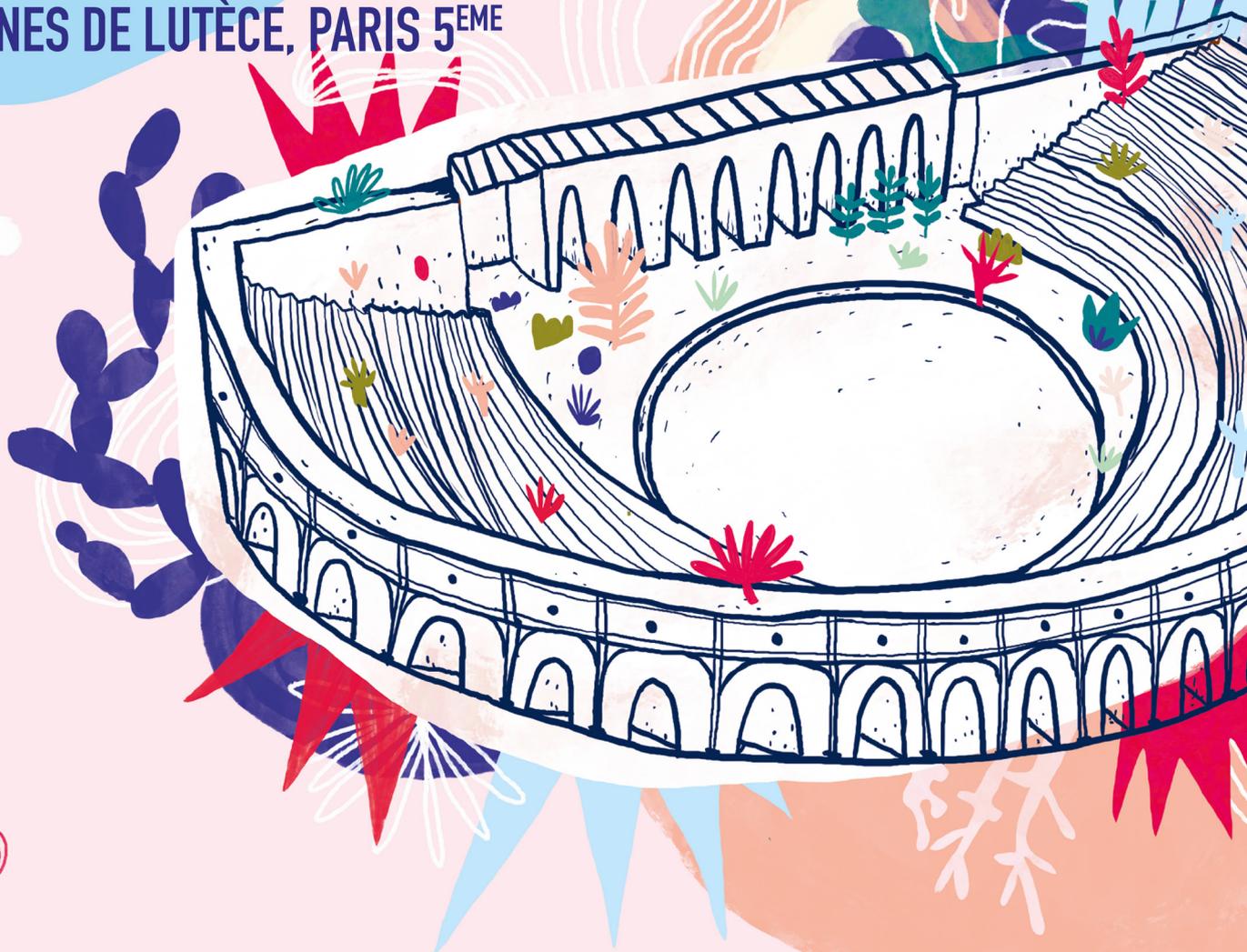


6^{EME} ÉDITION

Les NUITS des ARÈNES

CONCERTS • SPECTACLES • DÉBATS • MARCHÉ DE CRÉATEURS

11-13 JUIN 2021
ARÈNES DE LUTÈCE, PARIS 5^{EME}



DOSSIER DE PRESSE 2021

Les nuits
des arènes

© Victoria Dancie

LES NUITS DES ARÈNES · 6ÈME EDITION

Une expérience sensible et artistique pour l'engagement dans la vie de la Cité.

Le festival Les Nuits des Arènes, organisé par la Compagnie Nadjastream, naît chaque année du travail de jeunes professionnel.le.s et de bénévoles. Il relie les arts, les médias, le politique et les citoyen.ne.s dans un cadre exceptionnel en plein cœur de Paris : les Arènes de Lutèce. Concerts, spectacles, débats, expositions, ateliers : penseur.euse.s et citoyen.ne.s sont invité.e.s à prendre la parole et à partager trois jours de fête et de convivialité.

Initialement prévu en juin puis en septembre, le festival revient du 11 au 13 juin 2021 pour retrouver ses fidèles festivaliers et accueillir les curieux à bras ouverts !



LE FESTIVAL

LES NUITS DES ARENES, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le Festival « Les Nuits des Arènes » propose aux citoyen.ne.s d'expérimenter et d'exprimer leur parole artistique et politique, de les mettre en résonance, et de s'engager dans la cité. Dans l'enceinte des arènes de Lutèce, le public participe à des ateliers artistiques, des débats de société, des spectacles, ces diverses expériences sensibles se nourrissent mutuellement et se décloisonnent.

C'est un outil permettant aux citoyen.ne.s de prendre la parole, de s'exprimer, qui rappelle les « Conférences-dialogues » initiées par Jean Vilar en 1952 dans le cadre des week-ends artistiques du TNP au théâtre de Suresnes.

INSPIRATION

« *[La culture est condition de la vie politique] parce qu'elle est la condition même du débat, de la circulation de la parole, de la circulation des opinions, des jugements. Elle est ce qui règle la vie des conflits.* »

Marie-José Mondzain, L'art, prémices du politique, juillet 2014

LES ARTS POLITIQUES : ÉTAT DES LIEUX

Les arts et le politique ont ceci de commun qu'ils traversent une crise de légitimité : Crise profonde de la démocratie et de la citoyenneté (« *citoyens désimpliqués, boudant les urnes et les débats politiques, c'est toute la question de la représentativité et de la légitimité du pouvoir qui est posée* », Cynthia Fleury, septembre 2013) et la montée du populisme. Les institutions artistiques et culturelles vivent elles aussi une crise profonde à la fois de légitimité et de sens. La question est donc de savoir dans quelle mesure les arts peuvent redonner sens au politique et comment le politique peut conduire à revitaliser le monde des arts.

ENJEUX

L'objectif du projet consiste à penser le monde et notre société en :

- Se réappropriant une parole qui appartient à tou-te-s les citoyen-ne-s ;
- Faisant participer les citoyen.ne.s au débat public ;
- Favorisant l'accès du plus grand nombre à la culture politique à travers les arts ;
- Proposant des ateliers artistiques pour favoriser une expérience sensible et sensorielle des enjeux politiques ;
- Redonnant du sens à l'action citoyenne pour donner l'envie au plus grand nombre de s'inscrire dans le mouvement des idées et de l'intérêt général

LE FESTIVAL

RELATION À L'ENVIRONNEMENT

Le festival se tourne vers l'avenir et tente de s'inscrire dans une démarche durable en limitant son impact environnemental : éco-cups, suppression des bouteilles en plastique...

Continuer d'accueillir et de sensibiliser les citoyens tout en ayant un impact neutre sur ce lieu patrimonial et sur l'environnement est un enjeu primordial pour le festival.

UN LIEU SYMBOLE : LES ARÈNES DE LUTÈCE

A Lutèce, il y avait un théâtre et un amphithéâtre, plus connu sous le nom des Arènes de Lutèce. Le théâtre de la rue Racine a aujourd'hui complètement disparu. L'amphithéâtre a lui été sauvé de la destruction grâce à l'intervention de Victor Hugo en 1883 : *« Il n'est pas possible que Paris la ville de l'avenir renonce à la preuve vivante qu'elle a été la ville du passé. Le passé amène l'avenir. Les arènes sont l'antique marque de la grande ville. Elles sont un monument unique. Le conseil municipal qui les détruirait se détruirait en quelque sorte lui-même. Conservez les arènes de Lutèce. Conservez-les à tout prix. Vous ferez une action utile, et, ce qui vaut mieux, vous donnerez un grand exemple. Je vous serre les mains. »*

Aujourd'hui, restaurer une agora politique au cœur de la capitale est un projet ambitieux et nécessaire.

LIENS AVEC LES ARTISTES

Le festival a pour projet de nouer de véritables compagnonnages avec les artistes qui s'y produisent.

Certains artistes programmés font désormais partie du comité de réflexion du festival. D'autres se sont rencontrés aux arènes lors des précédentes éditions et continuent de collaborer au delà du festival.

RELATION À LA CRÉATION

La création contemporaine est mise en avant car elle met en jeu de manière plus marquée les problématiques de société.

Chaque année, le festival fait découvrir au public des artistes émergents et confirmés, toutes disciplines confondues.

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

ARCHIBALD

Il est des voyages qui, plus que d'autres, nous touchent, nous émeuvent, parce qu'ils savent nous embarquer au long cours, nous faire découvrir des ailleurs que l'on ne soupçonnait pas, parfois lointains, parfois intérieurs.

Ce magnifique voyage intérieur, c'est Archibald, alliance savante de deux artistes de talents, Nicolas Gardel à la guitare et Roxane Terramorsi (Les Françaises) au chant, qui nous le propose. Sur des mélodies pop électro jazzy que viennent enrichir chants inuit et voix bulgares, la voix envoûtante de Roxane, cette biologiste qui a étudié la vie animale sur la planète entière, traduit cette énergie presque chamanique qu'elle a pu ressentir lorsqu'elle a relevé le pari - un peu - fou de cette résidence artistique au Groenland. Par petites touches impressionnistes, elle recrée ainsi pour nous chacun des moments inouïs de ce voyage autant musical qu'humain pour le faire nôtre et nous emmener à la découverte d'une culture où mythes et légendes prennent corps pour mieux, entre sensualité et mélancolie, toucher notre âme.



© Jean-Baptiste Millot



© Kevin Blain

CHARLOTTE FEVER

Grands aventuriers de la pop, explorateurs des jungles fantasmées et touristes de l'amour, les Charlotte Fever défient jour après jour la morosité du climat parisien avec leur univers solaire. Tanguant au rythme des marimbas, le duo laisse la moiteur torride des tropiques s'emparer des nappes de synthés et enfiévrer sa pop francophone, à la lascivité dévorante.

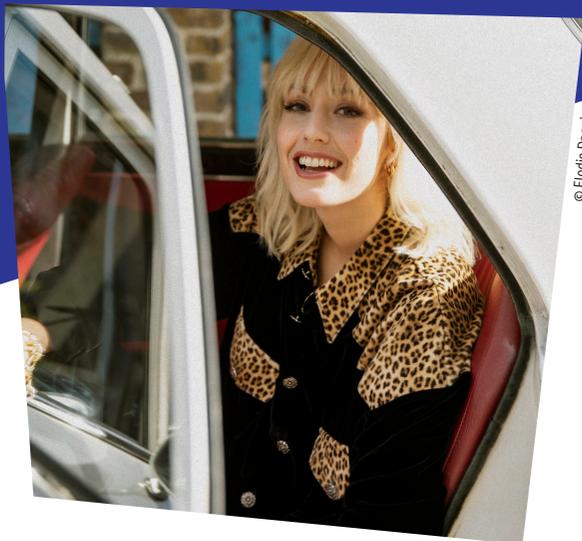
LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

EHLA

Interpellée par l'humain et ses failles depuis toujours, Ehla n'écrit que des textes personnels, et a décidé de jouer la carte du groove pour les rendre accessibles sans perdre leur profondeur. Sa voix feutrée est sa meilleure alliée, dotée d'un phrasé précis et d'une capacité épatante à faire rebondir les mots. Le tout porté des nappes de synthés analogiques, des basses affirmées et des rythmiques calibrées... Entre le potentiel funk y de « L'antidote », la ballade R'n'B de « Nuit blanche », l'électro-pop en clair-obscur de « Pas d'Ici » ou les relents souls de « MCMC », Ehla assume sa vulnérabilité mais réussit à nous entraîner sur le dance-floor.

Ses complices Angelo Foley (Christine & the Queens, Eddy de Pretto...) et Enzo Serra (Nemir, Deen Burbigo...) ont imaginé des arrangements cultivant l'amour de la chanteuse pour les années 90 en préservant leur contemporanéité. Car Ehla est une fille solidement ancrée dans son époque, dont les morceaux aux humeurs variables mais à l'indéniable sincérité sont voués à toucher plusieurs générations. En plein cœur !



© Etotie Daguin

LOANE COSTE

Loane est une auteure compositrice parisienne qui mélange musique électronique, chansons pop nocturnes et spleen urbain. Imprégnées de synthés et de beats minimalistes, ses chansons organiques et aériennes invitent au voyage intérieur. Ses paroles intimes et poétiques traduisent les émotions sans filtre ni artifice. Loane a commencé à composer quand elle n'avait que 12 ans. Elle a sorti des featuring avec Lenny Kravitz, Christophe ou le réalisateur français Michel Gondry sur ses albums précédents. Solitaire, solaire mais aussi sombre et fragile, Loane envoûte instantanément le public sur scène avec ses chansons intemporelles, son piano et sa voix éraillée et profonde.



© Olivier Lejeune

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

LUKE ANGER

Ancien membre de Birdy Hunt puis musicien pour différents artistes tel que Joseph Chedid ou Crayon, Luke Anger se lance dans un projet solo dans lequel il livre un univers personnel et profond. Il produit son premier Album aux sonorités Pop-Electronique, allant de la coldwave au Jazz/hip-hop.

© Sidney Carron



MACADAM CROCODILE

Xavier Polycarpe (Gush) et Vincent Brulin (IZIA, Alain Chamfort) ont longtemps écumé les scènes nationales et internationales, leur réunion, après des années à accumuler de l'expérience, sonne comme le besoin de faire danser sans retenue, de jouer, tout simplement, d'apporter cette folie du live qui les caractérise désormais. Macadam Crocodile, c'est une jam new-disco bourrée de synthés, de batteries afro-funk, faite de délires pop qui brillent par leur spontanéité.

Le groupe est né il y a trois ans dans un studio à Montreuil. En se basant sur de vieux samples, les deux musiciens se sont rapidement constitué un répertoire d'impros délirantes, sauvages, qui leur permettaient de jouer parfois pendant trois heures dans des clubs. Entre temps, le duo a séduit de nombreux programmeurs par sa fraîcheur, sa présence scénique, et ses lives modernes joués sans interruption à la manière d'un DJ set. Hors de question cependant de s'enfermer dans une cabine studio pour enregistrer, leur premier album paru le 22 mai dernier, est capté en live lors d'un concert à Paris, au Badaboum. Une salle pleine à craquer, une ambiance survoltée, un format rare, mais un objectif : conserver intacte l'énergie qui les définit.

C'est donc une nouvelle étape qui se dessine pour Macadam Crocodile, qui a fini par délaisser les samples pour se construire un son à la croisée de la funk des années 70 et la new-disco d'aujourd'hui. Avec un credo : le morceau ne sera jamais joué comme il a été écrit, parce qu'il n'a jamais été écrit.



© Pierre-Emmanuel Testard

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

TOMASI X HOUSECALL DJ SET

Depuis presque deux ans, la fratrie Tomasi se balade sur la scène parisienne prônant la bonne ambiance. Théo et Victor sont aussi bien complices dans la vie que derrière les platines, ce qui fait de leurs sets un véritable duo et associe différentes sonorités issues d'une oreille musicale affûtée depuis l'enfance. Ils aiment voguer de la house funky à la techno en passant par la micro.



Housecall est un duo de musiciens et DJ né à Rouen en 2016, actif à Paris depuis 4 ans. Résidents du collectif Lucien et de Le Friche Lucien, ils jouent principalement de la House music et s'emparent des styles qu'ils rencontrent (funk, disco, classic, ghetto, voguing, electronic). Régulièrement au Mellotron pour passer leurs dernières découvertes, vous avez pu les voir en club ou en festival : Hasard Ludique, Plage de Glazart, Ouest Park Festival et bien sûr à La Friche Lucien de Rouen.

C'est lors de la 5ème édition des Nuits des Arènes, derrière leurs vinyles, que Tomasi et Housecall se sont rencontrés. Ils ont tout de suite eu envie de poursuivre cette belle collaboration musicale et se sont d'ailleurs donnés rendez-vous sur plusieurs dates pour partager les platines !



© Bruno Lassus

VAKIA STAVROU & CARLOS BERNARDO

Vakia Stavrou, chanteuse et compositrice originaire de l'Île de Chypre, est une cosmopolite, un cœur vagabond : elle donne des concerts partout dans le monde. Dans ses bagages, elle cache les plus belles chansons méditerranéennes / luso-hispaniques qu'elle interprète en compagnie du guitariste brésilien Carlos Bernado, son collaborateur depuis des années. Vakia Stavrou maîtrise plusieurs langues et chante à sa manière des mélodies connues et moins connues, avec une force lumineuse et une sensibilité remarquable.

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

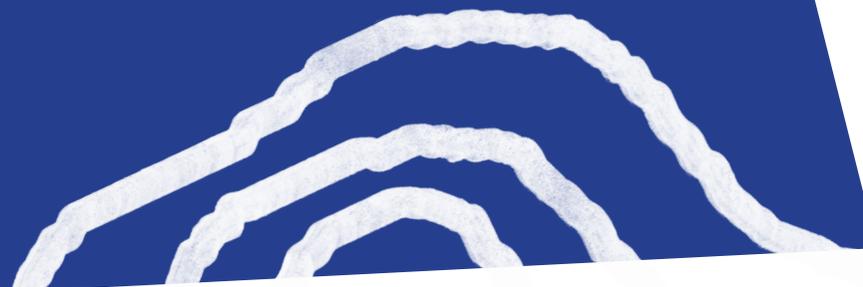


© Amaury Vostion

VOODUN

Il y a quelque chose d'à la fois doux, acidulé et vénéneux chez Voodun. Amalgame où le charnel de la voix de Mansara se love dans des beats et triturations électroniques. Les claviers et le violoncelle organique de Thomas Dodji Kpadé couronnent ce métissage sorcier. Tantôt nude et groovy, rugueux et perfectible, Voodun avec nonchalance dévoile une dualité existentielle, dialogue entre psalmodie sensuelle, évocatrice et une pop clinquante et tranchée.

Voodun est un groupe électro-pop formé de Thomas Dodji Kpadé (claviers, violoncelle) et de la chanteuse Mansara (voix, samples)



LA PROGRAMMATION

/ SPECTACLES “ COUP DE POING ”

LA PÉRILLE MORTELLE, TYPHAINE D

Voyage en Matriarcate, quand, en française, la féminine l'emporte sur la masculine... Venez voyager dans un monde où les femmes retiennent depuis des siècles tous les leviers du pouvoir et exhibent leurs menstruations avec fierté, où les petits garçons sont élevés pour ne se destiner qu'aux tâches domestiques et au soin des autres avec humilité et discrétion, où de vieilles académiciennes repues de privilèges hurlent à la "Pérille Mortelle" quand des militants masculinistes demandent un langage un peu plus inclusif...

Occasion de revenir de manière humoristique sur des débats qui secouent l'actualité, et de faire entendre d'autres possibles pour la langue, et l'égalité ! D'abord une performance, "La Pérille Mortelle" devient un nouveau spectacle inédit... à la "Féminine Universelle" !

Texte et mise en scène : Typhaine D
Avec le soutien de l'association Osez le féminisme !, et de l'association Femmes ici et ailleurs.



© Nora Hegelüs



LES CHANTEURS FRANÇAIS™ ENFOURCHENT TIGROU

Les Chanteurs Français™ apparaissent dans le paysage médiatique hexagonal du milieu du XXème siècle de notre ère. Ignorant tout des tourments politiques et postcoloniaux de leur époque, ils se produisent le samedi soir dans des téléviseurs noir-et-blanc puis couleurs de foyers baby-boomers.

Généralement tout-nus et tout bronzés, Les Chanteurs Français™ y chantent des rengaines entêtantes que l'on continue d'entendre aujourd'hui dans nos supermarchés ou nos automobiles thermiques. Reproduisant le capital culturel de leurs parents, leurs enfants occupent les ondes nationales du début du XXIème siècle et préparent le terrain de leurs propres héritiers selon un schéma établi naguère par Pierre Bourdieu.

Un spectacle musical de Nicolas Lambert (mise en scène Nicolas Lambert)
produit par la compagnie Un Pas de Côté
Avec : Bertrand Aimar / Nicolas Bacchus / Hélène Billard / Nicolas Lambert



© David Desreumaux

LA PROGRAMMATION

/ LECTURE



TOUT SERA DIFFÉRENT COMPAGNIE AVANT L'AUBE

À l'approche de ses 30 ans, tout vacille dans la vie d'Alma Brunel : sa mère est atteinte d'une forme précoce de la maladie d'Alzheimer. Hantée par l'idée de perdre à son tour la mémoire des choses, Alma va se confronter aux silences qui peuplent son histoire familiale. Son père est français ; sa mère, algérienne, est arrivée en France en 1968. Tout sera différent explore la mémoire intime d'une génération en quête de ses origines pour tenter d'éclairer le chaos du présent.

Texte & dramaturgie : Agathe Charnet

Mise en scène : Maya Ernest & Carla Azoulay-Zerah

Dramaturgie : Anna Colléoc

Scénographie : Elsa Chomienne

Création lumière & régie générale : Louisa Mercier

Création sonore : Félix Philippe

Avec : Léonard Bourgeois-Tacquet, Vincent Calas, Agathe Charnet, Sarah Layssac, Lucie Leclerc, Lillah Vial

Production : Avant l'Aube

Coproduction : Théâtre de La Halle ô Grains (Bayeux) Avec le soutien du Théâtre des Bains-douches (Le Havre), du Théâtre de l'Étincelle (Rouen), du Grand Parquet (Paris), du Théâtre de la Tête noire (Saran), de la région Normandie et de la SPE-DIDAM

Création : mars 2021 à la Halle ô Grains de Bayeux

LA PROGRAMMATION

/ LECTURE - DÉDICACE

BREST-VLADIVOSTOK : JOURNAL D'UN ENTHOUSIASTE PHILIPPE FENWICK

Auteur, acteur et metteur en scène, Philippe Fenwick conçoit un projet fou et démesuré : jouer dans le plus de villes possibles le long des voies ferrées - dont celles du mythique Transsibérien - qui relient Brest à Vladivostok, l'Atlantique au Pacifique. Reste à trouver une histoire en français et en russe, un spectacle accueillant comédiens, musiciens, cirassiens. Ce seront les souvenirs et les visions oniriques de Jacques Mercier, vedette d'un music-hall brestois, vivant reclus depuis la fermeture de celui-ci dans les années 80.

Au début, tout s'enchaîne à merveille, une subvention conséquente est même allouée à la compagnie. Mais, très vite, les promesses sont retirées et les problèmes administratifs, techniques, sentimentaux menacent de plomber l'odyssée. Entre euphorie et désespoir, Fenwick s'acharne. Rien ne l'empêchera d'atteindre l'Extrême-Orient.

Élevé par une grand-mère russe partie pour le Gers, issu d'une famille ayant fait fortune dans les chariots-élévateurs ayant tout vendu et tout dépensé, amoureux invétéré du théâtre itinérant, Philippe Fenwick a tout du personnage d'un roman. Si « Atavisme », sa pièce de théâtre franco-russe est bien parvenue à Vladivostok, son Journal d'un enthousiaste joue des illusions, des faux-semblants. Tout est vrai, tout est faux dans ce conte picaresque. À commencer par le double de l'auteur, Jacques Mercier dont l'inexistence n'a jamais encore été réfutée...

Philippe Fenwick est l'auteur de *Un théâtre qui marche* (Actes Sud, 2010).



LA PROGRAMMATION

/ THÉÂTRE MUSICAL (jeune public)

PAPA MERLIN, 12VIESDANIEL

Véritable carte postale musicale, ces troublions multi-instrumentistes vous entraînent dans un tour du monde où vous rencontrerez des marmottes en colère, un doudou porc-épic qui gratouille, un quetzalcóatl, et bien d'autres personnages hauts en couleur, râteurs-rappeurs, aventuriers amoureux de la planète... Leur univers multiple et poétique se veut sans barrière musicale du yodel, au reggae, du folk à la chanson française, des rythmes afro-cubains, de la batucada aux mélodies Hulusi chinoises ...

Un concert survitaminé, rythmé par des improvisations et une interactivité avec les enfants pour une performance scénique sans cesse renouvelée.

Avec : Alain Viry (en solo pour le festival)



RÉMI DO ET GAGABOUM, COMPAGNIE REGARDE IL NEIGE

Rémi Do et Gagaboum est un spectacle musical destiné à la petite enfance (à partir de deux ans). Il raconte à travers la musique la rencontre entre deux univers : celui de la ville et celui de la campagne.

Ces deux univers seront incarnés chacun par un personnage :

- Rémi Do, musicien des champs, joue d'instruments classiques et acoustiques : charango, guitare, concertina. Il est poète, rêveur et aime par-dessus tout inventer des mélodies en sifflotant.
- Gagaboum, musicienne de la ville, joue d'instruments amplifiés ou détournés : clavier-guitare, theremin, mégaphone. Elle est vive, curieuse et elle aime expérimenter avec les sons.

Ils sont voisins, mais n'ont jamais osé se parler. Animés par leur volonté de communiquer et de partager, ils s'inviteront enfin à déjeuner l'un chez l'autre. Chacun fera preuve d'humour et de curiosité afin de faire découvrir à l'autre son univers pour finir par décider de jouer et chanter ensemble.

Texte et Musique : Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt
 Mise en scène : Marc Beaudin et Gaëlle Hispard
 Création musicale : Mathieu Gerhardt et Gaëlle Hispard
 Scénographie et Lumières : Marinette Buchy
 Création sonore : Simon Poupard
 Interprétation : Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt



LA PROGRAMMATION

/ DÉBAT

PERDRE L'AUTRE ET LE RETROUVER - Une expérience de l'altérité contre la disparition

Il y a un an, nous nous apprêtions à vous retrouver pour échanger et aborder l'altérité de façon critique, sous le prisme de la reconnaissance faciale et la big data. Depuis lors, notre expérience de l'autre a été rebattue, organisée et régulée par de nouveaux outils et écrans numériques. Elle a été avant tout celle de l'absence, du « distanciel », de la dissolution du regard et des visages. Aujourd'hui, nous souhaitons explorer avec vous ces nouveaux espaces altérés de la relation à l'autre en la confrontant à ce que nous défendons, à travers l'image documentaire et le geste photographique : une altérité de co-création, transformatrice, qui rend à l'ordinaire humain sa noblesse et sa dignité autant qu'elle place dans ce monde, dans sa mémoire comme dans son avenir.

Nous savons avec Emmanuel Levinas que le visage ne représente pas seulement le lieu où chacun se donne à voir, mais qu'il est aussi le lieu de notre relation à l'autre, de notre mutuelle reconnaissance, et qu'il est donc fondateur du rapport interpersonnel et du rapport social. Ce visage de l'autre engage notre responsabilité et notre dignité d'être humain, en ce que nous dépendons de lui pour être au monde, devenir soi. C'est dans l'espace de cette rencontre, à la fois universelle et intime, que se tient aussi la possibilité d'une transformation du réel dans laquelle l'art a à prendre sa part.

Dès lors, de quel monde nous parlent la reconnaissance faciale et l'emprise des technologies numériques sur nos vies, à l'heure de cette prise de distance ? De nos censures, de nos libertés et du contrôle que nous sommes prêts à assumer ou non. Quels nouveaux territoires sont délimités par ces pratiques ? Quels en sont les usages, la véritable finalité ? Comment reprendre pied et l'échapper belle dans le monde qu'il nous appartient de construire maintenant, avec l'Autre ?

En partenariat avec Photo Doc.

Conception et modération Sophie Artaud, responsable de la programmation culturelle de Photo Doc, auteure et réalisatrice documentaire, formatrice aux Gobelins, Ecole de l'image.

Intervenants invités :

Christine Delory-Momberger, professeure en sciences de l'éducation et de la formation à l'université Sorbonne Paris Nord, co-directrice du Groupement d'Intérêt scientifique Le Sujet dans la Cité, auteure photographe

Valentin Bardawil, réalisateur et scénariste, co-fondateur de Photo Doc et curateur de l'exposition présentée aux Arènes, « Rêves, Gloire et Passion, une série photographique de Flavio Tarquinio
D'autres intervenants restent à confirmer : auteur-e, artiste et journaliste.



LA PROGRAMMATION

/ EXPOSITION

GENRE PHOTOGRAPHIQUE, PHOTOGRAPHIE DE GENRE, NICOLE MIQUEL

Nicole Miquel donne ici une visibilité nouvelle à celles qui sont généralement privées du regard des autres, en réactivant des formes esthétiques canoniques.

La première série a été réalisée alors qu'elle recueillait les témoignages de femmes placées en maison de retraite, en situation d'isolement. La reprise des codes classiques du portrait induit chez ses modèles de spontanées mises en scène de soi qui ne contrarient pas l'empathie évidente qu'elles suscitent.

La seconde s'attache à des femmes sans domicile prises dans leur repos, en position de gisant(e)s. L'évocation de cette tradition sculpturale funéraire anoblit ironiquement la scène, tout en rappelant, sans misérabilisme, la réalité brute de leurs conditions de vie. La dernière, enfin, capture des militantes féministes durant des manifestations de rue. Reproductions fortuites de tableaux d'histoire, ces photographies confèrent une dignité certaine à ces femmes en lutte tout en rendant un hommage sincère et appuyé à leur engagement.

Florian Gaité



© Nicole Miquel



LA PROGRAMMATION

/ EXPOSITION - PHOTO DOC

A l'invitation du festival Les Nuits des Arènes, et pour cette première participation, Photo Doc associe le travail photographique de Flavio Tarquinio avec sa série Rêves, gloire et passion, à celui déjà présent de Nicole Miquel intitulé "Genre photographique / Photographie de genre" dans l'intention commune d'en révéler les forces vives

Bien que de points de vue différents, ces travaux se rejoignent par le biais reconnu de la mise en scène, comme révélateur in-fine du message social.

L'approche documentaire en photographie que nous défendons et soutenons à travers cette programmation, nous paraît le moyen ultime de redonner valeur et pertinence à l'époque que nous vivons. Le geste photographique y prend toute sa dimension transformatrice à la fois du sujet, du public et de ses auteurs. Et ce, quels que soient les espaces qui l'accueillent.

Alors que Nicole Miquel choisit l'angle de la rue, cette zone de revendication extravertie à la vue de tous, Flavio Tarquinio lui se place plus discrètement à l'intérieur des lieux de vie. Il s'agit pour lui d'être accueilli par ses protagonistes dans une exploration quotidienne d'un intime partagé et créateur. L'énergie commune de ces deux trajectoires est sans nul doute la nécessité de nous représenter nous-mêmes dans l'espace social.

A la fin des années 80, alors jeune photographe en devenir et passionné de cinéma, Flavio Tarquinio, lui-même enfant des quartiers populaires de Lille, explore et questionne les lieux qui l'ont vu grandir. Porté par son intuition, et fasciné par les personnages qu'il croise dans les chaleureux cafés nordistes où il lui arrive de servir des verres, il s'immerge dans une aventure documentaire au long cours qui le mènera à l'aube des années 2000.

Il y fait la connaissance d'une communauté fragile et solidaire, vivant de peu, flamboyante et gaie, porteuse de traditions populaires qui font place à la fête à la musique, où l'amitié, la débrouille et l'accordéon tiennent lieu de richesse et d'oubli. Alain et Marie-Claude Govaert, Jean-Marie, Madame Alice... Tous se retrouveront dans ce petit appartement du Nord de la France pour célébrer ensemble des instants de vie aux tonalités multiples.

L'aboutissement en sera le passage du noir et blanc réaliste au baroque de la couleur où, sur une idée du couple, l'imaginaire et la mise en scène deviennent une nouvelle norme de vie, pour un temps.

Les images de Flavio Tarquinio leur ouvrent la porte à une vie rêvée, une vie documentaire qui redonne force et vérité à ceux qui ne sont jamais représentés. Le geste photographique ici guidé par une profonde expérience de l'altérité, opère une transformation du réel qui laisse au cinéma et aux grands maîtres baroques la possibilité de surgir par effraction.

RÊVES, GLOIRE ET PASSION, FLAVIO TARQUINIO



LA PROGRAMMATION

/ ATELIERS

KIDS STREET ART, DELPHINE EPRON

Chaque enfant imagine, dessine et met en couleur son « blaze » sur un grand papier, à la manière d'un street artiste. Peinture, pastels, marqueurs... chacun.e est invité.e à laisser parler sa créativité, sa personnalité pour repartir avec une œuvre unique !



« MÊME PAS PEUR », PÍA KALFON

Pía Kalfon, artiste textile travaillant depuis des années auprès de jeunes publics, invite les enfants à enfermer leurs peurs dans une « goutte d'eau magique ». Brillante dans la nuit noire, cette création personnalisée réalisée avec soin (peinture, poudre brillante, colle à bois ...) éloignera leurs peurs et décorera leur chambre !

LA PROGRAMMATION

/ MARCHÉ DE CRÉATEURS

MARCHÉ DE CRÉATEURS

Comme chaque année, les Nuits des Arènes mettent à l'honneur l'artisanat et la créativité grâce à un marché convivial et coloré. L'occasion de créer une véritable rencontre entre festivaliers et créateurs.trices !

Pour cette 6ème édition, venez découvrir les accessoires upcyclés de Labelfabrique, le concept store mode Absolème, les jolis accessoires en cuire de Lyria M. et beaucoup d'autres créations artisanales !



© Lucas Prévost



© Lucas Prévost

LES HORAIRES

VENDREDI 11 JUIN

Billetterie à partir de 18h00

/ ESPACE ARÈNES

NICOLE MIQUEL & FLAVIO TARQUINIO / VERNISSAGE / 18H00 - 19H30

ARCHIBALD / VAKIA STAVROU & CARLOS BERNARDO / CONCERTS / LA PÉRILLE MORTELLE,

TYPHAINE D / THÉÂTRE / 18H30-22H

SAMEDI 12 JUIN

Billetterie à partir de 10h00

/ ESPACE ARÈNES

KIDS STREET ART, DELPHINE EPRON / « MÊME PAS PEUR », PÍA KALFON / ATELIERS JEUNESSE
/ 10H00 - 12H30

DISCO SOUPE / 12H30 - 14H30

PAPA MERLIN, 12VIESDANIEL / THÉÂTRE MUSICAL / 15H00 - 15H40

RÉMI DO ET GAGABOUM, COMPAGNIE REGARDE IL NEIGE / THÉÂTRE MUSICAL / 16H00 - 16H40

LES CHANTEURS FRANÇAIS™ ENFOURCHENT TIGROU / CONCERT / 17H00 - 18H00

CHARLOTTE FEVER / EHLA / CONCERT / TOMASI X HOUSECALL/ DJ SET / 18H30-22H30

/ ESPACE RENCONTRES & DÉBATS

BREST-VLADIVOSTOK : JOURNAL D'UN ENTHOUSIASTE, PHILIPPE FENWICK / LECTURE / 14H30-15H30

« PERDRE L'AUTRE ET LE RETROUVER - UNE EXPÉRIENCE DE L'ALTÉRITÉ CONTRE LA DISPARITION »

/ DÉBAT / 15H30 - 17H00

TOUT SERA DIFFÉRENT, COMPAGNIE AVANT L'AUBE / LECTURE / 17H00 - 18H00

DIMANCHE 13 JUIN

Billetterie à partir de 14h00

/ ESPACE ARÈNES

VOODUN / LOANE COSTE / LUKE ANGER / MACADAM CROCODILE / CONCERTS / 15H00 - 19H

/ ESPACE EXPOSITIONS

GENRE PHOTOGRAPHIQUE, PHOTOGRAPHIE DE GENRE, NICOLE MIQUEL / TOUTE LA JOURNÉE
RÊVES, GLOIRE ET PASSION, FLAVIO TARQUINIO, PHOTO DOC / TOUTE LA JOURNÉE

/ ESPACE MARCHÉ

MARCHÉ DE CRÉATEURS / TOUTE LA JOURNÉE

LES INFOS PRATIQUES & CONTACTS

TARIFS

Gratuit en journée le samedi.

Tarifs : PASS 1 jour : 18 € / PASS 3 jours : 45 €

Tarifs réduits : moins de 25 ans, bénéficiaires du RSA, ARE, personnes en situation de handicap, riverains : PASS 1 jour : 14 € / PASS 3 jours : 35 €
(sous présentation d'un justificatif)

Réservations : Billetweb / Billetreduc

#LDNA2021



ACCÈS

LES ARÈNES DE LUTÈCE

Entrées par le 4 rue de Navarre et le 49 rue Monge, 75005

Métro : Lignes 10 & 7

Bus : Lignes 47, 67 & 89

Arrêts : Cardinal-Lemoine, Place Monge ou Jussieu

CONTACTS

Presse :

Romane Monnier / 06 86 94 12 45 / monnierromane.shaker@gmail.com

.....

Direction du festival :

Émilie Sitruk / 06 14 66 19 40 / najastream@yahoo.fr